

Vendredi 1 avril 2016 Amphithéâtre Palissy, 11h
Les portraits dits « du Fayoum » miroir d'une société



Roberta Cortopassi

Peints à l'encaustique ou à la détrempe sur une planchette de bois, ces portraits, réalisés du vivant du modèle, étaient réutilisés sur sa momie. Ils ne représentent qu'un petit pourcentage parmi les parures funéraires utilisées en Egypte à la période romaine (30 av. J.-C. – 395 apr. J.-C.).

Si les analyses de laboratoire fournissent des informations importantes sur les techniques et les matériaux utilisés, leur datation reste à ce jour uniquement fondée sur des critères stylistiques et iconographiques.

Considérés comme des curiosités un peu barbares lors de leur découverte à la fin du XIX^e siècle, ces portraits connurent un succès très variable auprès des musées et des collectionneurs.

Qualifiés de « mystérieux » à cause de leur regard direct, sérieux, parfois mélancolique, ils sont en réalité parfaitement conformes aux canons de la représentation humaine de l'époque. Au cours de ce séminaire nous les regarderons attentivement, dans les moindres détails, pour déceler comment ils sont le reflet parfait d'une société complexe et en pleine évolution.